



Guitares...

La revue belge de la Guitare et des Guitaristes

Guitares... n° 58 - 1^{er} trimestre 2005

Guitares... est la revue belge de la guitare et des guitaristes où chacun peut s'informer ou s'exprimer.

Nous sommes en effet **ouverts**
à **tous les courants** et
à **toutes les énergies positives**.

Tous les sujets en rapport avec ce merveilleux "média" qu'est la guitare ont leur place ici: *présentation de disques ou partitions, annonces de concerts ou événements, publicité commerciale spécialisée, petites annonces de particuliers, compositions musicales, articles musicologiques ou billets d'humeur*, sans oublier notre *courrier des lecteurs*...

Simple amateur ou professionnel, chacun est bienvenu. La rédaction se charge de faire passer le message au mieux de son contenu.

QUAND ET COMMENT ?

- 4 parutions rédactionnelles (octobre / janvier / avril / juillet)

Les informations doivent nous être envoyées (si possible)

UN MOIS AVANT LES PARUTIONS

Facile à retenir ! ... donc facile de s'y tenir !!!

Prochain numéro: janvier 2005

Guitares... propose désormais aussi un agenda régulièrement mis à jour (selon l'arrivée des informations) disponible en ligne sur Internet. Même si vous êtes trop tard pour le papier, envoyez-nous vos infos (si possible par courriel pour éviter la saisie) et recommandez notre site.

Guitares...

Karel Gilsonstraat, 9 - B-1601 Ruisbroek (Bt)

Belgique

Telefax 32 / (0)2 / 377 81 27

Site internet (actuellement):

www.holvoet.org/guitares

Email: guitares@holvoet.org

Comptes bancaires (pour les dons généreux)

Fortis 001-2409680-82

La Poste 000-0073336-04

Edito

Comme prévu, **Guitares...** saute le pas de l'e-revue*.

La diffusion papier, outre les petits problèmes de délais d'imprimerie et les tracasseries de la poste, demande un nombre d'abonnés relativement substantiel pour « bien » fonctionner.

Depuis quelques temps, les nouvelles demandes étaient rares et n'émanaient que de l'étranger, ce qui engendrait un surcoût postal non négligeable et un manque de visibilité sur notre terrain, à savoir la Belgique profonde.

Et pourtant, quand je voyage dans nos belles provinces ou ailleurs, les passionnés de guitares ne manquent pas: le succès de la revue « Guitare Classique » et autres « Guitar Part » les rend présent dans la plupart des kiosques.

Pour rappel, ce numéro est téléchargeable **GRATUITEMENT** sur le site www.holvoet.org/guitares en attendant un site dédié uniquement à son hébergement.

Vous avez reçu un avis de publication cette fois pour faire la transition; à partir d'avril 2005, cela se fera par email sauf pour ceux qui, dépourvu de connexion personnelle ou amicale, se seront dûment signifiés par fax ou courrier et auront acquitté la cotisation pour recevoir une copie papier « artisanale ».

Pour l'agenda, il est toujours complété dès que les informations nous parviennent et que nous pouvons les traiter. N'hésitez pas à le consulter de temps en temps.

Pour être sûr d'être au courant des parutions ultérieures, n'oubliez pas d'aller remplir votre formulaire sur

www.holvoet.org/guitares

Table des Matières

A.M.Bartolotti 24 *Passacailles* 2

Premier enchaînement du cycle complet des tonalités dans le système tonal / Lionel DIEU

Festivals en pagaille 6

- MUSIQUE BELGE (Bruxelles)

Un Entretien avec Danielle Baas

- FESTIVAL DE LA GUITARE

Verviers

- GUITARE ACOUSTIQUE

Malonne

Agenda / Supplément musical 12

SANTIAGO DE MURCIA *Cumbees*

MOZART *Air de la Flûte Enchantée*



Responsable de la publication

Fabrice Holvoet

Collaborateurs à ce numéro

Lionel Dieu, Danielle Baas, Jacques Stotzem, Bertand Dubois, Santiago de Murcia (+), W.A.Mozart (+), Thérèse Desorbay, Fabrice Holvoet

Les propos publiés dans **Guitares...** n'engagent que leurs auteurs et en aucun cas la rédaction.

Ils ne peuvent toutefois être utilisés ou reproduits sans l'autorisation conjointe des auteurs et de l'éditeur.

**Angiol' Michele
BARTOLOTTI**

**24 PASSACAILLES DU
PREMIER LIVRE (1640)**

**Premier enchaînement du
cycle complet des tonalités
dans le système tonal**

Lionel DIEU

Le *libro primo di chitarra spagnola di Angiol' Michele Bartolotti Bolognese* débute par 24 passacagli réalisant le cycle total des tonalités selon la distribution suivante :

1 sibm (la#m)					
2 3 Lab fam	4 5 Mib dom	6 7 Sib solm	8 9 Fa rém	10 11 Do lam	12 13 Sol mim
14 15 Ré sim	16 17 La fa#m	18 19 Mi do#m	20 21 Si sol#m	22 23 Fa# ré#m	24 Do#

De la 2^{ème} à la 23^{ème} passacaille, chaque tonalité majeure est suivie de son relatif mineur ; les couples s'ordonnent de quintes en quintes, en descendant l'ordre des bémols, puis en montant celui des dièses. Le couple Do# - la#m (sibm) est réparti entre les 24^{ème} et 1^{ère} passacailles.

Chaque passacaille comprend 52 mesures. Un énoncé de 4 mesures débute chaque danse en utilisant l'*alfabéto* mentionné dans les pages d'introduction du livre. Son parcours tonal est constant I, puis II III IV ou V, enfin cadence V I. L'ensemble est décoré de retards, broderies, appoggiatures, effets propres au doigté instrumental. Sauf exceptions, les batteries sont effectuées de haut en bas pour les deux premiers temps, de bas en haut pour le troisième.

L'énoncé est ensuite varié 12 fois, selon un découpage de 4 mesures indiqué par une demi-double barre, à l'exception de celle en La majeur qui présente une variation supplémentaire. Chaque variation, non modulante, conclut sur le premier degré par une cadence. Entre les mesures 24 à 48, les variations durent généralement huit mesures. La dernière variation de chaque passacaille constitue un épisode modulant destiné à terminer

dans la tonalité de la suivante. Le mot *Fin* inscrit après la dernière danse suppose que l'ensemble constitue une seule pièce, jouable sans interruption. La dernière

mesure de la 24^{ème} conclut par l'accord initial de la 1^{ère}, pour réaliser la boucle complète des tonalités et clore la démonstration.

Passacaille doit être compris comme danse variée. Le cadre rigide de la variation sur une basse n'apparaît pas; aucun motif immuable n'est décelable dans les autres registres. En réalité, nous sommes en présence de variations libres inspirées par le premier énoncé de chaque nouvelle tonalité. Elles inaugurent les passacailles pour guitare à 5 chœurs de De Visée et Champion, par rapport à Lully qui utilisera une basse constante tout au long de cette danse, hormis lors des épisodes centraux modulants. Le plan des variations se présente ainsi:

mesures 0 à 4	mesures 4 à 8	mesures 8 à 12	mesures 12 à 16	mesures 16 à 20	mesures 20 à 24
Enoncé en accords avec broderies, etc.	accords, polyphonie brodée ou diminutions	polyphonie à 3 voix en accords battus	polyphonie, accords plaqués, accords battus ou diminutions	accords avec polyphonie, diminutions ou notes de passage	accords avec broderies ou diminutions ou polyphonie

mesures 24 à 28	mesures 28 à 32	mesures 32 à 36	mesures 36 à 40	mesures 40 à 44	mesures 44 à 48	modulations 48 à 52
Polyphonie arpégée. Enchaînement des 2 variations sans cadence intermédiaire	accords ou polyphonie en accords battus	accords ou polyphonie ou diminutions	accords ou diminutions	accords brodés ou diminutions	accords avec broderies	

Dans l'histoire de la musique, le cycle du Clavier bien tempéré de Jean Sébastien Bach (1720 et 1740) constitue la référence. Par rapport à cette œuvre majeure, Bartolotti propose une pièce permettant d'enchaîner les 24 tonalités. Même si dans le langage

analytique, le parcours tonal s'entend par une ouverture vers la dominante suivie d'un retour à la tonalité d'origine, les 24 passacailles de Bartolotti fournissent un élément de réponse à Jean Duron qui écrivait en 1992 dans le *Dictionnaire de la Musique en France aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles* (Fayard): "Il reste encore à trouver qui, parmi les compositeurs de la fin du XVII^{ème} s., eut l'idée du parcours tonal. J.B. Lully fut parmi ceux-ci et dès le *Miserere* (1664)." Ce musicien n'est ni un luthiste, ni un claveciniste, mais un guitariste, catégorie de compositeur généralement mal considérée par les commentateurs qui devraient réviser leur jugement pour les praticiens de l'époque baroque. Au milieu du XVII^e siècle, les œuvres françaises pour clavecin, (Louis Couperin et surtout Chambonnière) démontrent l'influence considérable du luth dans la littérature de clavier. Les livres de guitare et de luth prouvent que l'évolution du système d'écriture se fit par l'intermédiaire des instruments à cordes pincées.

Le luthiste italien Gorzanis avait démontré, vers 1580, la possibilité de composer dans les 24 tonalités. Mais, sa pensée restait modale, il reprenait même des pièces identiques transposées dans une tonalité voisine. Les suites de

passacailles ou de chaconnes "per tutte le lettere" (soit les 24 tonalités, parfois un peu moins) étaient assez pratiquées par les guitaristes au milieu du XVII^{ème} siècle: Antonio Foscarini (1629), Antonio Carbonchi (1640 et 1643), Francesco Corbetta (1643 et 1648), Granata (1646), Pellegrini (1650). Ces compositeurs proposaient des suites d'accords battus, parfois avec des variations, ou des pièces plus écrites chez Corbetta. Foscarini n'utilise pas l'ouverture vers la dominante, mais Corbetta qui publie quelques années après Bartolotti présente le même parcours tonal que son compatriote avec : modulation vers le relatif mineur (ou la tonalité suivante majeure) à la fin de la passacaille, puis, nouvelle passacaille dans la tonalité finale de la précédente. Bartolotti semble être le premier à avoir réalisé l'enchaînement complet des 24 tonalités, mais le livre de Foscarini montre la précocité de l'utilisation systématique du système tonal, succession d'accords excluant totalement la modalité. L'année 1629 constitue désormais la date charnière pour situer l'utilisation systématique de la tonalité. Avec Bartolotti le parcours tonal vers la dominante apparaît en 1640. Ces dates démontrent que l'évolution de l'écriture ne s'effectua pas par l'intermédiaire du clavier, mais par celui des instruments à cordes pincées.

Analyse du système de modulation

I.) modulation par marche harmonique.

d'un ton mineur à la dominante de son relatif majeur:

* n° 1, 3, 5: I, nouveau III, I, IV (ancien relatif majeur), V, I.

II.) modulation directe.

d'un ton majeur vers son relatif mineur:

* n° 2 : I, nouveau V, I.

* n° 4, 10, 14, 16 : I, V, nouveau V, I.

* n° 12 : I, nouveau V (9° sans Fondamentale), I, V, I.

d'un ton mineur à la dominante de son relatif majeur, en repassant par son relatif majeur:

* n° 11, 7, 15, 19 : I, V du rel. maj., nouveau I (rel. maj.), nouveau V, I.

* n° 13, 21, 23 : I, ambiguïté entre nouveau I et V du rel. maj., V du relatif maj., nouveau I (rel. maj.), ambiguïté entre nouveau I et V du rel. maj., nouveau V, I.



d'un ton mineur à la dominante de son relatif majeur:

* n° 9, 17 : I, nouveau V, I, IV, V, I.

III.) modulation par degrés communs.

d'un ton majeur vers son relatif mineur:

* n° 6, 8 : I, V, III, II=nouveau IV, nouveau V, I.

* n° 20 : I, V, VI=nouveau I, nouveau V, I.

* n° 18 : I, V, IV=nouveau VI, V, VI=I, V, I.

* 22, 24 : I, V, IV=nouveau VI, nouveau V (9° sans fondamentale), I.

Détail des énoncés et des variations modulantes concluant chaque passacaille

Nous proposons (NDLR à la suite de cet article) une transcription pour guitare moderne de l'énoncé et de la variation modulante conclusive de chaque passacaille. L'ensemble s'enchaîne pour constituer une pièce unique. Les accords présentant des hampes dans un sens unique se jouent battus. Pour l'analyste, certaines positions de passage peuvent sembler anachroniques. Elles sont compréhensibles au guitariste baroque car elles sont obtenues simplement, en plaçant ou en enlevant un doigt. Les retards doubles ou triples relèvent du même principe.

Lionel DIEU

Cet article fait partie des documents disponibles sur le site <http://apemutam.free.fr/> principalement consacré aux recherches dans le domaine de la musique médiévale.

Nous remercions L.Dieu de nous avoir permis de reproduire cette recherche qui, bien que très pointue, nous rappelle que les instruments à cordes pincées ont eu un réel poids artistique dans le développement de la musique savante occidentale.

sism *Enoncé*
 48 *variation modulaire*
 Lab
 48 *Fam*
 3 *fam*
 4 *Mib*
 5 *dom*
 6 *Sib*

7 *sism*
énoncé sur huit mesures
 8 *Fa*
 9 *mém*
 10 *Do*
 11 *fam*
 12 *Sol*

Festivals en pagaille...

Bruxelles....

Verviers....

Malonne...

Musique belge à Berchem-Ste-Agathe 2005

Festival de la Guitare

Guitare acoustique

Un festival autour de la Musique Belge à Berchem-Ste-Agathe

... avec un zeste de guitare

Ce 15 janvier a été donné le coup d'envoi d'un festival organisé à l'occasion du 175^{ème} anniversaire de la « création » de la Belgique.

Imaginée et mise sur pied par la pianiste et compositrice Danielle BAAS, cette formule propose tout au long de 2005 une douzaine de concerts à l'écoute des compositeurs d'aujourd'hui. Le projet, conçu autour des membres de l'Ensemble Yolande Uyttenhove, ne propose que des musiques de compositeurs vivants (à l'exception de quelques opus de la « patronne » de l'ensemble).

Au sein de ce festival, se déroulera tout prochainement un concert intégralement consacré à la guitare sous diverses facettes : solo, duo, trio quatuor, un concerto (joué avec accompagnement sur bande) et quelques surprises... Plusieurs créations ou re-créations dans des nouvelles instrumentations seront un des fils rouges de ce concert.

Les personnalités qui seront au centre de ce concert seront d'une part la compositrice Danielle Baas et, d'autre part, les guitaristes-compositeurs Norbert Leclercq, Marc Lamberg et Fabrice Holvoet (ces deux derniers étant par ailleurs membres du Quatuor de Guitares de Waterloo qui s'est inséré au sein de la structure initiatrice de l'événement). Chacun aura un minimum de trois pièces au programme, le reste du répertoire regroupant des œuvres de Snyers, Lysight et Vandermaesbrugge. Une soirée haute en couleur et très

diverse sur le plan des langages et des ambiances.



Dynamique et passionnée, Danielle Baas, d'abord surprise, s'est gentiment prêtée au jeu de l'entretien pour présenter son projet au lecteurs de Guitares... qu'elle lit elle-même depuis des années.

Qui a eu l'idée de ce festival et pourquoi ?

J'ai eu l'idée du festival, mais cette idée flottait dans l'air et n'attendait qu'une occasion pour se concrétiser. Notre ensemble (NDLR l'Ensemble Yolande Uyttenhove) est né il y a trois ans et programme exclusivement la musique de compositeurs vivants, à l'exception de Yolande Uyttenhove, compositeurs qui assistent au concert.

Mais pour pouvoir promouvoir ce beau répertoire avec moins de confidentialité, il fallait trouver une idée qui mette en exergue nos contemporains, j'ai foncé tête baissée sur l'opportunité du 175^{ème} anniversaire de la Belgique et le 25^{ème} anniversaire du fédéralisme.

Il fallait aussi une salle unique, parce que l'expérience prouve qu'il est plus facile d'y fidéliser le public. Il fallait aussi un événement plus porteur qu'un concert ponctuel afin d'entreprendre les médias et attirer l'attention des organisateurs, et produire l'image d'un événement d'envergure afin d'être accueillis à l'étranger. Et enfin, ce festival, après

un concert, nous a déjà permis de faire la connaissance de compositeurs un peu isolés, qui n'imaginaient pas que leur musique puisse être interprétée, et de recevoir les propositions de divers interprètes et organisateurs.

Pourquoi programmer un concert de guitare(s) ?

La guitare est un instrument magnifique, c'est aussi un instrument complet que les musiciens peuvent emporter partout, mais cet avantage l'a parfois desservi. Chacun s'étant essayé à gratter quelques cordes dans sa jeunesse, et beaucoup de gens ont perdu de vue que la guitare est un instrument extrêmement difficile et ingrat, qui demande de grandes qualités aux musiciens. En outre, le répertoire contemporain reste méconnu et il faut encourager les compositeurs qui n'ont pas pratiqué cet instrument à écrire pour la guitare.

Pourquoi le Quatuor de Waterloo et quelle option de programmation pour les œuvres ?

Quand j'ai pensé à un concert de guitares, j'ai immédiatement pensé au Quatuor de Waterloo (ou au Trio Evasion), en raison du grand talent des guitaristes et au talent d'orateur de Fabrice Holvoet, dont le naturel et l'humour lors des présentations rejoignent une conception idéale. La musique est un bonheur et il faut absolument communiquer ce bonheur au public.

Ensuite, j'ai choisi le Quatuor de Waterloo en raison de sa curiosité envers les œuvres contemporaines, j'ai été charmée de constater en 1997 que le Quatuor adoptait naturellement un répertoire contemporain, et n'interprétait pas

uniquement les œuvres de compositeurs attirés.

Le Trio Evasion est le premier ensemble à avoir accueilli mes partitions et à avoir accepté de les programmer (sur environ cinquante contacts pris avec des musiciens), et j'ai la reconnaissance tenace.

En ce qui concerne la programmation, suivant l'argument développé plus haut, je souhaitais inclure pour moitié des compositeurs guitaristes et 'non-guitaristes'.

Quelles sont les raisons qui ont poussé Danielle Baas à s'intéresser à la guitare ?

J'ai toujours énormément apprécié la guitare, (cet instrument dont le son est aussi beau qu'une modulation me ravit) et me suis inscrite au cours d'Olivier Morand à l'Académie de Jette durant deux ans.

Et dans le contexte de la composition, la guitare, avec le chant, l'orgue, la danse, le violon et le piano, représentait l'un des instruments incontournables, parce qu'il est très difficile d'écrire intelligiblement pour guitare. Mais cet instrument étant peu compatible avec le piano, (doigts douloureux à la main gauche et ongles plus longs à la main droite), j'en ai abandonné l'étude.

Que représente la guitare pour les compositeurs dans l'instrumentarium en général?

Je crois qu'ils sont un peu frileux, à moins d'avoir pratiqué eux-mêmes l'instrument. Mais je ne connais pas l'explication, si ce n'est peut-être qu'ils sont habitués à écrire pour des instruments dont le volume est moins confidentiel, et sans aucun doute parce que les premières partitions sont extrêmement difficiles à concevoir.

Peut-on avoir quelques jalons dans les créations de Danielle Baas pour guitare(s)? des bons - et moins bons - souvenirs?

Oh je n'ai que des souvenirs fabuleux. Ma première création 'Une île' à Woluwé-Saint-Lambert, écrite pour guitare et épinette a été

interprétée par une élève de François Lauwers et par Félix Snyers, la seconde 'Centre Africa' par le Trio Evasion à Ath devant une salle comble. L'apport de petits bâtonnets placés sous les cordes m'a émerveillée, et le contact avec les musiciens a été tout à fait stimulant et m'a permis de réaliser de grands progrès en écriture. Et si j'ai continué à écrire pour guitare, c'est grâce au Trio Evasion. Je les remercie du fond du cœur.

Est-ce que les guitaristes accueillent bien les propositions de compositeurs ?

Personnellement, mes propositions ont été accueillies à bras ouverts par le 'Trio Evasion' et le 'Quatuor de Waterloo'. Mais il n'en va pas de même de tous les ensembles, ni de tous les solistes, puisque toutes mes partitions ont été refusées, ou pire, acceptées mais jamais lues. Un compositeur dépense énormément en frais postaux. La démarche est délicate, et peut-être faudrait-il l'inverser. Un compositeur ne doit pas nécessairement gérer sa promotion, il est fort mal placé pour 'se vendre', l'idéal serait que les interprètes se chargent de solliciter des partitions.

En 1996, j'ai répondu à un 'call for scores' provenant du Brésil, ai envoyé un petit solo de guitare et n'ai plus eu de nouvelles. En 2002, une nouvelle annonce a paru, à laquelle j'ai répondu également, mais j'avais évidemment oublié totalement le nom de mon correspondant. A ma grande surprise, j'ai reçu un email d'Arnaldo (un guitariste brésilien), qui m'informait qu'il interprétait le petit solo très souvent depuis 1996. Il m'a demandé d'écrire une œuvre pour guitare et orchestre à cordes et m'a proposé de m'envoyer les enregistrements de la création. Arnaldo maniant très peu la langue de Shakespeare, je viens d'acheter un Assimil brésilien !

(www.arnaldofreire.com).

Suite à une demande urgente de Dominique Tasseroul et d'André Philippe, j'ai adapté le solo guitare pour le violon. Il est très facile

d'adapter les cordes en guitare et inversement.

Un petit message personnel pour la postérité ?

En musique, il ne peut exister de concurrence, il n'y a qu'un foisonnement de talents et de personnalités d'une richesse incroyable. Il faut s'échanger les adresses d'organiseurs, les annonces de concours, prendre contact avec les musiciens à l'étranger, solliciter les compositeurs et les interprètes, et quand l'occasion se présente, se déplacer pour pouvoir savourer d'autres interprétations. La culture est la responsabilité de chacun. C'est la raison pour laquelle je suis emplie d'admiration en lisant la revue 'Guitares' de Fabrice Holvoet, un grand artiste qui se met au service de la Musique et de l'Art avec abnégation.

15 janvier : Ensemble de Yolande Uyttenhove / Jacques Leduc et de Paul-Baudouin Michel

12 février : Quatuor de guitares de Waterloo / Danielle Baas, Fabrice Holvoet, Norbert Leclercq, Marc Lamberg, Max Vandermaes-brugge, Félix Snyers et Michel Lysight.

Vendredi 25 mars : Ensemble Yolande Uyttenhove / Yolande Uyttenhove & Max Vandermaesbrugge.

9 avril, Daniel Pardoën, Jean-François Berten & Ensemble Yolande Uyttenhove / Jacques Leduc, Renier Doutrelpont & Berthe di Vito-Delvaux

Vendredi 29 avril : le trio Mouradoglou, Anglani, Deletaille / Frédéric Devreese, Danielle Baas & Michel Lysight.

Vendredi 6 mai, Daniel Pardoën & Ensemble Uyttenhove / Jean-Marie Simonis.

Autres concerts les 17 septembre, 1^{er} octobre, 22 octobre, 19 novembre, 17 décembre

Renseignements :

www.festivaldemusiquebelge.be
www.lefourquet.be

Festival de la Guitare de Verviers

5-15 mars 2005

Le Festival de la Guitare de Verviers est une nouvelle initiative autour de la guitare, pas très loin de Liège, cité-phare d'un défunt festival international. En reprenant leur slogan, on pourra désormais dire : « Si la guitare te démange, passe par Verviers »...

Cette année, la guitare « classique » n'y est pas représentée, mais ne boudons pas le plaisir que toutes les cordes peuvent nous occasionner, après tout cette revue est dédiée à toutes les *Guitares*... avec un vrai S. Du samedi 5 au mardi 15, 7 événements autour de pratiques diverses de l'instrument auront lieu dans trois lieux : le Grand Théâtre, l'Espace Duesberg et le Spirit 66.

Samedi 5 mars 2005 :
CONCERT ACOUSTIC SPIRIT

Il s'agit, en guise d'ouverture d'un concert de guitare sous une forme particulière où les 4 musiciens solistes sont présents simultanément sur scène et jouent l'un après l'autre.

Le style de guitare de **Jacques STOTZEM** (Belgique) - qu'on ne présente plus aux lecteurs de *Guitares*... - est à la fois lyrique, mélodique et dynamique et il invitera sur scène 3 autres guitaristes dont Michel Haumont (France) dont les compositions ont à la fois un caractère folk et proche de Marcel Dadi, Giovanni Palombo (Italie), guitariste très mélodique avec des influences méditerranéennes et Andy McKee (USA), jeune guitariste d'une nouvelle vague qui utilise des effets de percussion impressionnants.

Michel HAUMONT (F)

C'est en pleine effervescence du courant folk, en 1974, que Michel Haumont, alors âgé de 17 ans, enregistre son premier disque. Depuis lors, quatre autres albums ont suivi et il a accompagné sur disque ou sur scène Philippe Chatel,



Gilbert Lafaille, Véronique Rivière, Julien Clerc, Francis Lalanne, Patrick Bruel, Marie-José Vilar, Georges Moustaki, Pierre Barouh... excusez du peu !

Giovanni PALOMBO (I)

Giovanni Palombo est né à Rome en 1957. Il débute la guitare à 13 ans et travaille avec des professeurs comme Jim Kelly (prof à Berklee) ou Stefan Grossman. Son style lyrique se caractérise par un mélange de différents styles musicaux tout en maintenant toujours des lignes mélodiques très méditerranéennes.

Andy McKEE (USA)

Andy McKee a débuté la guitare à l'âge de treize ans en apprenant d'abord la guitare électrique à l'écoute de Joe Satriani, Van Halen et Eric Johnson. A 16 ans, il assiste à un concert de Preston Reed et se tourne vers la guitare acoustique. Peu de temps après, il découvre Michael Hedges, une autre révélation pour Andy. Depuis, Andy travaille à ses propres compositions qui ont gardé ce caractère percutant et très dynamique. Un caractère qui mélange des techniques de guitare acoustique et de tapping souvent utilisées à la guitare électrique.

Philip CATHERINE (B)

Depuis les années 60, le belge PHILIP CATHERINE est assurément un des chefs de file du jazz européen.

Il a travaillé avec les plus grands et occupe, dans le monde du jazz contemporain où les guitaristes ne manquent pas, une place unique. Compositeur racé, au style centré sur la richesse mélodique d'un phrasé qui va au fond des choses, il possède un réel pouvoir d'émotion et ses histoires aux constantes variations de tempo délivrent une beauté qui interpelle.



Il sera entouré de deux grands noms du jazz belge et européen à savoir PHILIPPE AERTS à la contre basse et MIMI VERDERAME à la batterie.

Scott HENDERSON (USA)

Né en 1954 il est issu de la culture blues-rock (J.Beck, J.Page,

J.Hendrickx...), C'est le jazz qui lui permet de faire éclore son talent.

En 1975, il enregistre une première fois pour le violoniste Jean-Luc PONTY, puis Chick COREA, Joe ZAWINUL....

Il est sacré meilleur guitariste de jazz en 1991 par *Guitar world* et, l'année suivante, par *Guitar player*, deux magazines qui font référence en la matière. Il sera entouré de J.HUMPFREY : bass et K.COVINGTON (drums and vocal)

Albert LEE (UK)

Véritable star dans le monde des guitaristes, ALBERT LEE n'est cependant pas très connu du grand public.

Il a enregistré peu d'albums sous son nom, mais travaille pour des stars : Emilou Harris, Eric Clapton, Linda Ronstad, Joe Cocker ou Ringo Starr. Avec GERRY HOGAN (pedal-steel guitar), BRIAN HODGSON (bass, vocals), PETER BARON (drums, vocals) & PETE WINGFIELD (keyboards)

BELGIAN BLUES GUITAR HEROES

Créé spécialement pour le FESTIVAL DE LA GUITARE DE VERVIERS, ce super groupe nous proposera le gratin du blues belge... . Nous retrouverons cinq pointures de la six cordes entourés d'une section rythmique en béton armé !

Fred LANI (leader pendant 10 ans de FRED AND THE HEALERS, X-THREE)

Jean-Pierre FROIDEBISE : 30 ans de carrière au service de la guitare, lui sait ce que le blues veut dire !

Wim ROELANTS : né en 74, formé à la ROCK SCHOOL d'ANVERS a joué dans IN-QUEST, joue avec ASKARI et se consacre à son projet solo Mr.G.

Marc THIJS : Avec notre ROLAND national, Marc THIJS est

certainement le bluesman belge le plus connu à l'étranger. Ce guitariste génial est également un chanteur d'exception et un producteur très apprécié... un artiste complet.

John JORIS, élu " GROOTSTE JONG TALENT " à JAZZ BILZEN, ce guitariste au jeu unique, musicien de studio très apprécié en Flandre. Il a joué pour Toots, Sting, Paul Simon, Branduardi ou Rapsat. La rythmique sera tenue par: René STOCK à la basse et Marc DESCAMPS à la batterie.

Vous l'aurez compris, on peut s'attendre à une soirée exceptionnelle au Spirit of 66 pour faire la fête au blues belge. LET'S GO TO THE BLUES...

Steve HACKETT (UK)



Steve HACKETT est considéré comme un des guitaristes compositeurs les plus fins de Grande-Bretagne. Il rejoint GENESIS en 1970 et restera dans le groupe le temps d'enregistrer 8 albums. Dès 75, il réalise un premier album solo. STEVE HACKETT quitte GENESIS en 77. Depuis cette époque, l'artiste s'est lancé dans de multiples projets, classiques, acoustiques, rock (groupe G.T.R. fondé avec STEVE HOWE de Yes). Il a aussi réalisé plusieurs musiques de films.

En ce printemps 2005, Steve HACKETT reprend une nouvelle fois la route et nous revient en formule trio dans un répertoire acoustique entouré de son frère JOHN à la flûte et de ROGER KING

aux claviers, deux virtuoses avec lesquels il travaille depuis de nombreuses années.

Vous l'aurez compris c'est une personnalité au sens large du terme qui foulera les planches de la bonbonnière verviétoise ce 13 mars prochain.

HOT TUNA (USA)

Vieux complices depuis la fin des années 50 (ils étaient ensemble au lycée), JORMA KAUKONEN et JACK CASADY se passionnent pour le blues. Après avoir formé un premier groupe *The Triumphs*, ils fonderont JEFFERSON AIRPLANE, groupe mythique par excellence de la culture alternative west coast fin de années 60.

Il n'en délaissent pas pour autant le Blues et passent à un autre projet appelé HOT TUNA en 73. Les décennies ont passé et le groupe est toujours là ayant enregistré un nombre impressionnant d'albums.

Ce véritable groupe culte sera certainement la grande attraction de la première édition du FESTIVAL DE LA GUITARE DE VERVIERS.

RESERVATIONS - PREVENTES

VERVIERS :

Spirit of 66 : 087 35.24.24
Vidéo Square : 087 30.72.71
Centre Culturel Régional de Verviers :
087 39.30.30

Autres infos sur le site du festival

www.festivaldelaguitare-verviers.be

2005
Dossiers de Presse

Samedi 3 mars 2005 - Espace Dunsberg
Concert **ACOUSTIC SPIRIT**
Jacques STOTZEM (B), Michel HAUMONT (F), Giovanni PALOMBO (I), Andy MCKEE (USA)

Dimanche 6 mars 2005 - Espace Dunsberg
Philip CATHERINE Trio (B)

Lundi 7 mars 2005 - Spirit of 66
Scott HENDERSON Blues Band (USA)

Mardi 8 mars 2005 - Spirit of 66
Albert LEE & Hogan's Heroes (UK)

Vendredi 11 mars 2005 - Spirit of 66
Belgian Blues Guitar Heroes
Fred LANI, Jean-Pierre FROIDEBISE, John JORIS, Wim ROELANTS, Marc THIJS

Dimanche 13 mars 2005 - Grand Théâtre
Steve HACKETT Acoustic Trio (UK)

Mardi 15 mars 2005 - Spirit of 66
HOT TUNA (USA)

ARTISTS INFO
ACCESS PLAN
TICKETS BOOKING
ORGANISATION
HOME

Malonne (près de Namur) le 2 avril 2005

Dans le cadre du festival Nam'in'Jazz 2005, le samedi 2 avril 2005, se déroulera un événement autour de la guitare acoustique au centre culturel et sportif du Champ-Ha à Malonne (Namur). C'est la troisième fois qu'un tel événement se déroule à l'initiative de passionnés réunis sous le patronyme « Guitare acoustique ». Leur site internet où nous avons récupéré les infos suite à un mailing est accessible à l'adresse www.guitareacoustique.be.tf.

Trois musiciens virtuoses de renommée internationale dans le monde des guitaristes se retrouveront à Malonne : Tim SPARKS (USA) et Isato NAKAGAWA (Japon) et Peter Finger (Allemagne). Tous trois jouent sur des guitares acoustiques (ce que l'on désigne sous l'appellation guitare folk) et jouent fingerstyle, c'est-à-dire en utilisant une technique de jeu avec les doigts.

Le slogan de la soirée sera **Trois guitares, une même passion...** Comme lors du festival de Verviers (voir avant), le concert proposera 3 sets en solo, puis un moment en trio...

Tim SPARKS (USA) nous avait déjà ébloui en 2003 par sa technique sûre, sa justesse, son sens de la mélodie et des arrangements : le voici de retour à Malonne pour le plus grand plaisir de nos oreilles et de nos yeux.



"Sa guitare est un creuset multiethnique où devisent, en toute convivialité, traditions du monde entier". Tim Sparks est un puits de science derrière ses allures de

modeste artisan" (Vibrations Magazine, 2003).

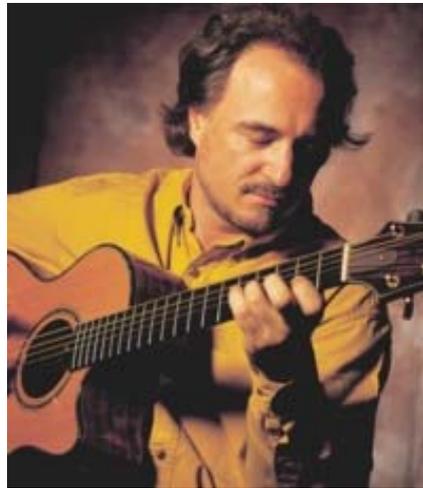
Grâce à une connaissance précise de différents styles, du folklore américain, au country-blues en passant par le Portugal, l'Amérique Latine, les Balkans, la musique juive et klezmer, Tim a pu rétablir la parenté qui liait des traditions aussi différentes. Sa dernière collaboration au projet de John Zorn "Massada Guitars" aux côtés de de Bill Frisell et Marc Ribot font de lui un artiste complet et d'une grande humanité.

Isato NAKAGAWA (Japon).



C'est avec des reprises de Peter, Mary & Paul qu'il a fait ses débuts de guitare avant de s'adonner à la composition personnelle. Entre 1970 et 2003, il participe à 19 albums développant un style personnel qui fera école en son pays et qui est fortement influencé par la tradition. Sa musique est faite de mélodies qui

longtemps résonnent en nous. En 1996, il enregistre son premier album chez Acoustic Records, le label créé par Peter Finger, et parcourt l'Europe partageant l'affiche avec des artistes tels que Jacques Stotzem, Preston Reed, Ed Gerhard, Sandor Szabo,



Franco Morone...

Peter FINGER (Allemagne) est un nom dans le monde de la guitare acoustique.

Il jouit d'une réputation internationale et la presse musicale le place aisément au panthéon des meilleurs guitaristes du monde. Il suffit d'écouter un de ses 13 albums pour prendre conscience que Peter Finger fait l'harmonie entre le virtuose, le

Search Results

Précédente Suivante Arrêter Actualiser Démarrage Remplissage automatique Imprimer Courrier

Adresse : <http://www.guitare-diffusion.com/2/Action.Lasse?database=g001.fp3&-layout=Web&-response=%2F2%2Flist2.lasse&-skipRe> aller à

Guitare Diffusion

Support Downloads Email Us Free Newsletter (SSL) Secure Account (SSL)
Searches Categories Personalities New releases View cart

Displaying item(s) 91 thru 100 (2359 item(s) found out of 2359 in our sélection)

Previous Next

Rendez-vous sur le Web!

www.guitare-diffusion.com
• Fait par des guitaristes... pour les guitaristes •

musicien et le compositeur. Un auditeur attentif reconnaîtra au passage l'influence d'auteurs aussi divers que Stravinsky, Ravel ou Debussy et dans la même respiration des accents de rock et des harmonisations proches du jazz. Récompensé par plusieurs prix internationaux, il est également reconnu en tant qu'éditeur et producteur d'un prestigieux label dédié à la guitare : Acoustic Music Records.

Ce concert aura lieu au centre culturel et sportif du Champ-Ha à Malonne (Namur). Le prix des entrées est fixé à 12 euros par personne (8 euros pour les étudiants de moins de 24ans). Le nombre de places étant limité, nous vous invitons à réserver vos places dès maintenant.

Rens. et réservations :
0474 / 36 98 77 ou 0477 / 57 91 57

guitareacoustique@swing.be
<http://www.guitareacoustique.be.tf>

Avec l'appui de Musique Acoustique asbl

Bertrand Dubois &
François Debehogne



Guitares d'étude

Almansa Rodriguez
Esteve - Granados
Manuel Contreras
Alhambra
Takamine
Asturias
Cuenca
...

Guitares de concert artisanales

Jeronimo Pena Fernandez
Jean-Marie Fouilleul
Jose Lopes Bellido
Manuel Contreras
Ignacio Rosas
Juan Montero
José Ramirez
Bernabe
Ferrer
...

Salon d'essai calme et spacieux

Atelier de lutherie pour entretenir et réparer vos instruments

Toutes marques de cordes

Envoi par poste de cordes sur demande

37-39 rue du Marché au Charbon - 1000 Bruxelles
Ouvert de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h00 - Fermé le lundi
Tél.: 02 / 512.77.71 - Fax: 02 / 512.38.31

Dimanche 6 février 2005 11h Château Steytelinck à Wilrijk
Concert apéritif
Johann FOSTIER
 au sein d'Emanon : flûte, guitare et percussion A.Piazzolla, M.D.Pujol, M.De Jonghe, C.Machado
 Infos au Centre Culturel De Kern : 03 821 01 20

12/02 Festival de Musique Belge
Ancienne église de Berchem Ste Agathe
Quatuor de Guitares de Waterloo
 Jorge Demeyer, Fabrice Holvoet, Marc Lamberg & François Lauwers
 oeuvres de Vandermaesbrugge, Baas*, Snyers, Lysight*, Leclercq, Lamberg, Holvoet*... (*créations)
 voir article

12.02.05 Konserthuset, Stokholm (Suède)
Denis Sung Hô

Zondag 13 februari 2005, 15u Kapel Elzenveld - Lange Gasthuisstraat 45 - 2000 Antwerpen

Le Poème Harmonique Claire Lefilliâtre (zang), Kaori Uemura (viola da gamba), Joël Grare (trom en castagnettes) & Vincent Dumestre (barokgitaar en theorbe)
 "Esperar, sentir, morir": straat- en hofmuziek uit het 17de-eeuwse Spanje en Italië

Dim 13/02 Ixelles (G.P.)
Il Scapolo sedutto (Sfumatura)

Jeu 17/02 Senghor - Sam 19/02 16.00 La Louvière - Lun 21/ Me 23 Espace Senghor Dim 27 & Lun 28/02 Vaudeville
Il Scapolo sedutto (Sfumatura) - [détails](#)

25.02.05 Muzikverein, Vienne (Autriche)
Denis Sung Hô

Samedi 26 février 2005
Collégiale de Leuze
 projet "Baroque Latino"
 dir Yves WUYTS

27.02.05 Symphony Hall, Birmingham (Royaume-Uni)
Denis Sung Hô

11.3.05, 20 h à Freiburg, Domsingschule
 12.3.2005, 20 h à Kirchheim, Teck Rundsaal des Schlosses
 13.3.2005, 20 h à Bad Boll, Festsaal des Kurhauses
 17.3.2005, 20 h à St.Blasien, Evang. Christuskirche
18.3.2005, 20 h à Waldkirch, St.Michael
Take Four Guitar Quartet
 tournée en Allemagne
 (programme de Tango)

Dim 20/03 après-midi Basilique de Koekelbergh
Stabat Mater de Pergolèse & musiques baroques
 Spectacle pluridisciplinaire de l'Académie de Musique de Jette

Mardi 22 mars 2005 à 13 heures -
 Université catholique de Louvain
 Auditoire P. Lacroix
Avenue Mounier, 51 1200 Bruxelles
Denis Sung-Hô

Britten, Villa Lobos, Assad, Ginastera
 Midis en musique. UCL

11.04.05 Megaron, Athènes (Grèce)
Denis Sung Hô

22.04.05 Carnegie Hall, New York (Etats-Unis)
Denis Sung Hô

17.04.04 Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (Belgique)
Denis Sung Hô

Sans oublier les festivals de VERVIER & MALONNE

(voir articles dans ce numero)



Supplément musical

Guitariste, compositeur et professeur particulier de la Reine d'Espagne Marie Louise Gabrielle de Savoie. Santiago de Murcia passa sans doute le terme de sa vie au Mexique où furent découverts ses derniers recueils. En 1714 il publie "[Resumen de acompañar la parte con la guitarra](#)". Son deuxième ouvrage publié en 1732 "Passacalles y obras" comprend des morceaux dans les styles français et italiens.

Cumbees vient du Codex Saldivar, recueil manuscrit conservé au Mexique et reprenant des œuvres de la fin de sa carrière musicale. Cumbees est la première œuvre de guitare où on trouve mention d'effets de percussions...

Il n'y a pas que la musique contemporaine qui fasse mention de ce type d'effet...

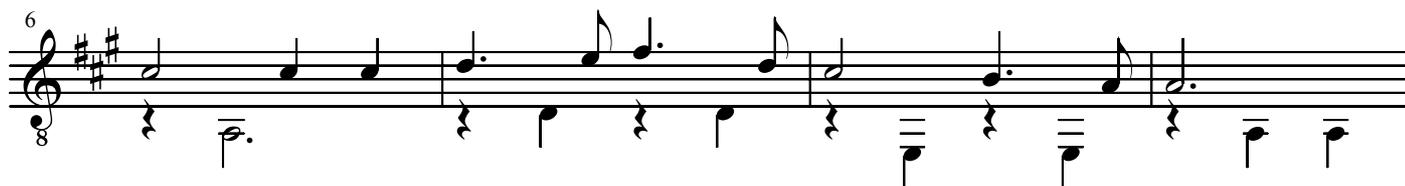
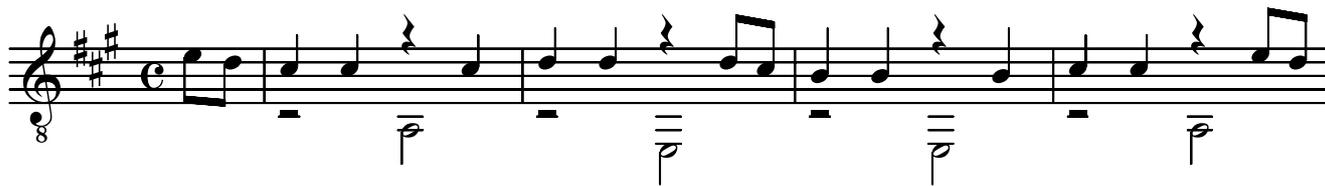
Pour Mozart, il a inspiré nombre de musiciens et de guitaristes, alors un petit extrait de la « Flûte Enchantée » adaptée pour les jeunes guitaristes, cela ne peut pas faire de mal...

L'air 'Das klinget so herrlich', O cara harmonia pour Fernando Sor (qui ne se souvient des variations op 9), est ici à la portée des guitaristes débutants et motivés.

Il ne reste qu'à s'y atteler pour retrouver les joies de l'époque guitaromaniaque si chère aux romantiques...

La flûte enchantée

Wolfgang Amadeus MOZART
(1756-1791)



Cumbees

Santiagp de Murcia
(Codex Saldivar)

5

6

11

16

21

26

31

36

3

41

Musical staff 41-45: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 8/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes.

46

Musical staff 46-50: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 8/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes.

51

Musical staff 51-55: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 8/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. A circled '3' is placed above the first measure of this system.

56

Musical staff 56-60: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 8/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. Circled numbers '2' and '3' are placed above the first and second measures of this system.

61

Musical staff 61-65: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 8/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. A circled '3' is placed below the first measure of this system.

66

Musical staff 66-70: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 8/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. A circled '3' is placed below the first measure of this system.

71

Musical staff 71-75: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 8/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes.

76

Musical staff 76-80: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 8/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. Circled numbers '3' are placed above the first and second measures of this system.

81

Musical staff 81-85: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 8/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes.